**Роль воспитателя на музыкальных занятиях**

Основной формой музыкального воспитания детей в детском саду является ***музыкальное занятие.***

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РАЗДЕЛОВ:**

* Вводная часть:  музыкально-ритмические движения ( перестроения, различные виды ходьбы и бега, танцевальные движения (поскок, прямой, боковой галоп, сочетания прыжков и пр.). Движения под музыку способствуют способствуют улучшению осанки, координации рук и ног, создают бодрое, веселое настроение;
* Восприятие музыки;
* Пение и песенное творчество;
* Обучение игре на детских музыкальных инструментах;
* Танец;
* Игра.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, но она ни в коей мере не  снижает **активности воспитателя.**

Воспитатель наравне с музыкальным руководителем участвует в музыкально – педагогическом процессе.

**ВОСПИТАТЕЛИ ДОПУСКАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ОШИБКИ НА ЗАНЯТИЯХ:**

* Сидит с отстраненным видом.
* Воспитатель перебивает музыкального руководителя.
* Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может).
* Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала),
* Позволяет себе отвечать на телефонные звонки.

**ВОСПИТАТЕЛЬ ОБЯЗАН ПРИСУТСТВОВАТЬ НА КАЖДОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ И АКТИВНО УЧАСТВОВАТЬ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ:**

* Воспитывает личным примером у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
* Воспитатель садится на стул  перед детьми, участвует в показе движения мелодии, высоты звуков, прохлопывает ритм и пр.
* Поет вместе с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию
* Участвует во всех видах движений, активизируя тем самым детей в младших и средних группах, где движения выполняются по показу. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)
* Играет в оркестре (при необходимости), знает и показывает приемы игры на детских музыкальных инструментах.
* Участвует в разучивании танцев, в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
* Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
* Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
* Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.
* Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем  меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно  с детьми.